

Gens du pays

Marc-Antoine Cyr

 **COMÉDIE DE CAEN**

paumé dans la rue sans papiers, sans carte, sans argent sur lui. Refusant de jouer le jeu. Une policière le

Marc-Antoine Cyr

Gens du pays

Théâtre

Avant-propos de Guillaume Cayet



Quartett

Prix Godot 2018

PERSONNAGES

MARTIN MARTIN – 14 ans

KEVIN KEVIN – son prof

LORIE LORY – policière

LES LOUPS – des voix

LA VOIX DE OUMMI – la mère de Martin Martin

La pièce se déroule dans des temporalités morcelées, intercalées.

Comme si on zappait d'une scène à une autre.

Dans le texte, elles sont identifiées comme suit :

CREVER LA LUNE : dehors, à la tombée de la nuit

TE CONNAÎTRE TOI : salle de classe de Kevin Kevin

LA NUIT JE MENS : bureau de police de Lorie Lory

LE POISSON INVISIBLE : maison de Kevin Kevin et Lorie Lory

TÉLÉPHONE : lieu indéfini

Les passages en PETITES MAJUSCULES indiquent des voix off.

CREVER LA LUNE

Dehors. Jour qui tombe.

MARTIN MARTIN – ENTRE LA FORÊT ET LES ÉCLUSES.

LE SOIR.

J'AVANCE EN TERRITOIRE LOUP.

LES LOUPS – Ta race ta race ta race ta race.

MARTIN MARTIN – FIN DU TROTTOIR DÉBUT DES HERBES.

FLAIRER LES TRACES.

JE VOIS LES AUTRES LÀ-BAS PRÈS DES HANGARS.

LA MEUTE.

On entend les Loups.

MARTIN MARTIN – On fait quoi ce soir les gars.

TE CONNAÎTRE TOI

La classe de Kevin Kevin.

KEVIN KEVIN – Vous le savez pas encore. Mais ça va être extraordinaire.

Où on en est avec la connexion. Pas de connexion. Pas grave.

Extraordinaire oui. Parce que cette année vous allez pas seulement suivre vos

cours. Genre : ouais je fais mes cours après je bouffe après devoirs après

Facebook après dodo. Non.

Toujours pas de connexion. Pas grave.

Cette année donc.

Ah. Oui. Ça se connecte. Ça cherche un réseau. Vas-y pépette réseau réseau.

Pas grave.

Cette année j'ai décidé d'aborder avec vous ce que je vais appeler le Grand Projet.

Grand Projet. Si quelqu'un a une suggestion pour le nom j'attends.

Pas de suggestion pas grave.

Le Grand Projet c'est quoi. Pour le moment je sais pas. Je sais rien.

Parce que le Grand Projet c'est vous.

Ça va être plus de travail tu te demandes. Oui ça va demander du travail.

Mais « la vie fleurit par le travail ».

Qui a dit ça. C'est un Français un poète français.

Non pas Bénabar. C'est Rimbaud. Arthur.
Qui a dit aussi « je est un autre ». On en reparlera.
Parce que c'est justement ça l'enjeu du Grand Projet.
L'autre. Apprendre à se connaître.
Ça rame encore la connexion dommage. J'avais un visuel. Pas grave.

MARTIN MARTIN – Oui mais Msieur.
Comment on peut savoir. Si je est un autre.

KEVIN KEVIN – C'est un bonne question c'est une très bonne question.
Tu en penses quoi toi dis-moi.

MARTIN MARTIN – Chépô.

KEVIN KEVIN – Chépô. Eh bien juste ça juste que tu dises chépô et pas « je sais pas ». Déjà ça. Déjà ça ça me permet de te connaître un peu mieux.

MARTIN MARTIN – Jpense pô.

KEVIN KEVIN – M'étonnerait ça. Tout le monde pense tout le monde pense sans arrêt. Dis plutôt que tu crois pas. Tu crois pas.

MARTIN MARTIN – Chépô.

KEVIN KEVIN – Et pourquoi tu dis que tu crois pas. Qu'est-ce que tu crois pas.

MARTIN MARTIN – Que je c'est un autre.
Jsuis moi c'est tout.

CREVER LA LUNE

MARTIN MARTIN – LA NUIT PRÈS DES HANGARS.
FORÊT DE LAMPADAIRES.
ON SE RENIFLE ON SE FRÔLE.
SORS PAS LES GRIFFES ATTENDS TON TOUR.
Ouais ce soir on fait quoi.

LES LOUPS – Ce soir.
On fait crever la lune.

On entend les Loups.

LA NUIT JE MENS

Bureau de police.

LORIE LORY – Rappel des faits. Tu m'écoutes.

MARTIN MARTIN – Les faits jm'en rappelle. Vous m'avez arrêté.

LORIE LORY – Tu m'écoutes.

MARTIN MARTIN – Pour rien en plus. J'ai rien fait.

LORIE LORY – Si t'es pas d'accord tu le dis. Rappel des faits.

MARTIN MARTIN – Jsuis pas d'accord.

LORIE LORY – On n'a pas encore commencé.

MARTIN MARTIN – Jsuis pas d'accord.

LORIE LORY – Le soir du 5 octobre. Entre la forêt et les écluses.

MARTIN MARTIN – TOUS LES SOIRS JE SORS.

LORIE LORY – Un individu âgé entre 12 et 16 ans.

MARTIN MARTIN – TOUS LES SOIRS JE LAISSE LA NUIT ME PRENDRE.

JE DEVIENS NOIR COMME ELLE.

MA MÈRE ME CRIE : OÙ TU VAS C'EST NOIR.

JE VAIS DANS LA NUIT MAMAN.

LORIE LORY – Individu mâle. Jusqu'ici tu es d'accord.

MARTIN MARTIN – Vous êtes très drôle.

MA MÈRE À LA FENÊTRE : IL Y A DES LOUPS PAR LÀ.

Ouais je vais chez les loups MAMAN.

LA NUIT NOIRE ET LES LOUPS C'EST FAIT POUR S'ENTENDRE.

LORIE LORY – Individu mâle âgé entre 12 et 16 ans.

MARTIN MARTIN – Mettez donc 14. Pour la moyenne.

LORIE LORY – C'est 14.

MARTIN MARTIN – Mettez 16 si vous voulez.

LORIE LORY – 16 ans. Sans papiers.

MARTIN MARTIN – J'suis pas d'accord.

LORIE LORY – C'était pas fini. Sans papiers d'identité sur lui. Tu es d'accord.

MARTIN MARTIN – Ouais parce que sans papiers ça fait.

LORIE LORY – C'est le dernier mot que tu veux toi mais.

MARTIN MARTIN – Chépô.

LORIE LORY – Tu me connais mal.

MARTIN MARTIN – Ça fait préjugé.

TE CONNAÎTRE TOI

KEVIN KEVIN – Tu es toi. Ok. C'est déjà un très bon début.

Parce que le Grand Projet – vraiment il faut lui trouver un nom – le Grand Projet c'est aussi ça. Dommage que j'aie pas le visuel ça m'aurait. Tant pis.

Je vais vous donner un exemple.

Pour que l'exemple soit précis je vais dire moi.

Je vais dire je.

MARTIN MARTIN – Je vous ou je l'autre.

KEVIN KEVIN – T'es du genre malin toi très malin.

MARTIN MARTIN – Merci Msieur.

KEVIN KEVIN – Je vais commencer par dire je. Je moi.
Par exemple moi je suis Kevin Kevin.
Je suis Français. Depuis des générations Français.

MARTIN MARTIN – Vous vous appelez Kevin Msieur.

KEVIN KEVIN – Et c'est justement ça qui m'amène à.
Tu m'écoutes.
Moi par exemple. Moi je. Français. J'ai grandi en petite couronne mais ma grand-mère vivait dans la Mayenne. La Mayenne petit département. Non pas outre-mer c'est dans la Loire. La Loire tout le monde vous voyez où. Pas grave. Pas important. Ce que je veux dire c'est que dans la Mayenne dans ma Mayenne à moi. Quand j'étais enfant. Blanc. Ma grand-mère – Solange – me faisait le dimanche – on prenait le RER c'était comme un voyage – du tiramisu. Qui n'est pas du tout une recette de la Mayenne et pas du tout une recette française. Mais quand même. La Mayenne ma grand-mère son tiramisu la forêt c'est ma France à moi. Comme ma petite madeleine à moi. Proust vous voyez non. Proust. « Longtemps je me suis couché de bonne heure. »

MARTIN MARTIN – À quelle heure vous vous couchez Msieur.

KEVIN KEVIN – Ce que je dis. Et c'est là que ça sera extraordinaire. C'est que pour la première fois dans l'histoire de ma classe. En tout cas ma classe telle que je la connais. Pour la première fois ma classe est composée majoritairement de. Couleurs. Une multitude de couleurs.

MARTIN MARTIN – Vous entendez quoi par couleurs Msieur.

LA NUIT JE MENS

LORIE LORY – À quel moment j'ai exprimé un préjugé.

MARTIN MARTIN – Ben juste là.

LORIE LORY – À quel moment dans la phrase j'ai exprimé un préjugé.
Mon travail n'est pas de préjuger mais de.

MARTIN MARTIN – Juger.

LORIE LORY – On continue. Sans papiers d'identité sur lui. Refusant de décliner sa véritable identité.

MARTIN MARTIN – J'suis pas d'accord.

LORIE LORY – Sur le mot refusant. Sur le mot identité.

MARTIN MARTIN – Sur le mot véritable.

LORIE LORY – L'agent a exprimé un doute.

MARTIN MARTIN – Préjugé.

LORIE LORY – Doute raisonnable sur l'identité déclinée par l'individu.

MARTIN MARTIN – Sur mon identité véritable.

LORIE LORY – Donc j'écris quoi. Comme identité.

MARTIN MARTIN – Celle que j'ai dite à l'agent.

LORIE LORY – Identité véritable.

MARTIN MARTIN – C'est le bon mot.

LORIE LORY – Sans papiers pour le prouver.

MARTIN MARTIN – Pas besoin. J'me connais.

LORIE LORY – Et tu t'appelles.

MARTIN MARTIN – Comme j'ai dit à l'agent.

LORIE LORY – Tu t'appelles véritablement.

MARTIN MARTIN – DÈS QUE JE PASSE LA PORTE.

LA NUIT M'AVALE COMME UNE COUVERTURE.

AUTOUR DE MOI ÇA GROGNE. ÇA RENIFLE.

IL FAUT SORTIR LES GRIFFES. PAS LE CHOIX.

DES LOUPS ON EN CROISE À PEU PRÈS PARTOUT.
