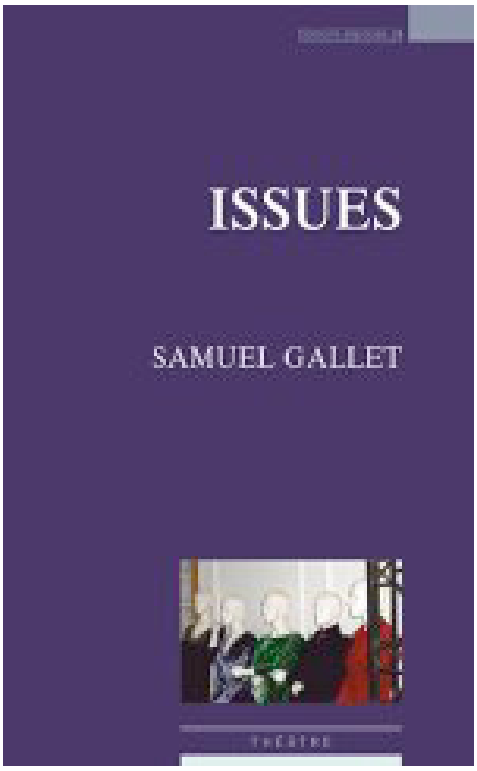
Issues

Samuel Gallet



COMÉDIE DE CAEN

Sélection 2016

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 9

1

Centre pénitentiaire
Bibliothèque
Boris et trois détenus
Long moment vide

672. – Qu'est-ce qu'on fait alors ?

BORIS. – On attend les autres

672. – Sont au sport

BORIS. – Devait y avoir dix personnes

672. – Fais voir ta liste Laisse tomber Sont tous au sport

BORIS. – On peut commencer alors

99. – Vaut mieux qu'on commence

BORIS. – Alors voilà je m'appelle Boris je suis écrivain et j'anime régulièrement des ateliers d'écriture en prison

58. – Tu gagnes beaucoup ?

BORIS. – Pardon ?

58. – Tu gagnes combien ?

BORIS. – Pour venir ici ?

58. – Par mois en général

BORIS. – Je ne sais pas Environ 1000 euros

58. – Allez Pinocchio

BORIS. – Pourquoi je mentirais ?

58. – Les riches disent toujours qu'ils sont pauvres c'est réflexe

672. – Commence pas direct à le faire chier

58. – Je fais chier personne je demande

BORIS. – Tu t'imagines que je gagne beaucoup en écrivant des poèmes ?

58. – Plus ils sont riches plus ils disent qu'ils ont rien T'avais jamais remarqué ?

BORIS. – T'as déjà acheté un livre de poésie ?

58. – Tu m'as bien regardé ?

BORIS. – Eh bien dis-toi que t'es pas le seul

672. – Il fait ça parce qu'il est passionné C'est sûr ça fait bizarre mais il est passionné Je te jure Comme moi quand j'écris à ma femme c'est la passion

58. – Moi les femmes je les écris pas je les baise

672. – De quelles femmes tu parles ?

58. – Je les baise

BORIS. – Messieurs je vous propose de nous y mettre

672. – Attends là c'est important Tu parles de Labrador ? Tu baises avec Labrador ?

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 11

58. – Labrador franchement tellement j'ai faim mais la petite nouvelle

672. – Elle est gentille la petite nouvelle elle me vouvoie elle me laisse toujours cinq minutes de rab sous la douche

99. – Mes camarades parlent ici des matonnes Nous avons quatre femmes actuellement dans l'équipe de jour

672. – Alors lui Boris c'est Wikipédia T'as une question tu lui demandes Il connaît tout C'est un vrai poète Personne fait chier Wikipédia ici Le premier qui le touche je lui fracasse la tête Wikipédia il écrit les lettres que j'écris à ma femme

BORIS. – Nous allons commencer par travailler l'écriture individuellement Chacun avec son paysage intérieur ses rêves ses visions Puis nous construirons une pièce de théâtre poétique qui parlera de la façon dont on se représente le monde

58. – Et ce qu'on va écrire tu vas nous le piquer et te faire un max de tunes avec c'est ça ?

BORIS. – J'ai pas besoin de ce que vous écrivez pour écrire ce que j'écris J'écris pas sur la prison

58. – Allez Pinocchio

672. – Arrête de le faire chier

58. – Je fais chier personne je demande pour qui je vais bosser

672. – On pourra écrire des poèmes d'amour ?

BORIS. – On écrira plein de textes différents

672. – Pour ma femme

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 12

BORIS. – *Ce que tu vas écrire après les mots vont te le dire* Yannis Ritsos C'est un poète grec En gros faites-vous confiance ne réfléchissez pas et ça ira tout seul Papiers-Stylos Voilà Attention !, je vais vous demander maintenant d'écrire vos noms et prénoms dans la disposition que vous voulez sur la feuille n'importe où sur la feuille selon la forme que vous voulez

58. – À quoi est-ce que ça sert ?

BORIS. – Les seules règles dans un atelier d'écriture c'est que si tu es là tu écris ça va ?

672. – Sinon tu retournes en cellule

58. – Nom et prénom ?

BORIS. – N'importe où sur la feuille

Écriture / Silence

Après avoir écrit

672 / 58. – On a pas terminé

Écriture / Silence

BORIS. – Après avoir écrit vos noms et prénoms sur la feuille vous allez maintenant trouver attention !, une dizaine de mots à partir des premières lettres de vos noms et prénoms qui pourraient définir l'état dans lequel vous vous trouvez aujourd'hui – il est 9 h 47 – état physique affectif psychologique

58. – Je comprends pas

672. – Il te demande de lui expliquer pourquoi t'as pas la forme

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 13

BORIS. – Je vous demande de prendre les premières lettres de vos noms et prénoms et de trouver à chaque fois un mot qui vous définisse aujourd'hui maintenant Par exemple Boris B – Bien O – Opaque R – Ridicule I – Intrigué S – Stressé Bien–opaque–ridicule–intrigué–stressé Voilà mon état du jour

58. – Je comprends pas Pinocchio

99. – Il nous demande de lui dire qui nous sommes

BORIS. – Mais ça peut être contradictoire On peut être à la fois bien et opaque Déprimé et heureux C'est pas grave Être en vie c'est être dans un état contradictoire C'est pas grave Si on est pas dans un état contradictoire ça veut dire qu'on est mort

58. – *Innocent* c'est bien ?

BORIS. – On écrit On se lit ensuite d'accord ?

Écriture / Silence

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 14

2

innocent
opprimé
zéro
caduque
adulte
roi
kool
durable
merdique
mystérieux
fou
noir
rage
abruti
passé
ordinaire
ange
lumière
digne
ennui
solaire
éternel
ravagé
crise
violent
pourquoi

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 15

3

Centre pénitentiaire
Bibliothèque
Boris et les trois détenus

BORIS. – On s'y remet les gars J'ai pris des journaux J'ai pris des magazines J'ai pris tout ce qui me tombait sous les mains Les journaux qu'on distribue à l'entrée des métros Les magazines de la bibliothèque Les quotidiens de la presse écrite Je vous distribue tout au hasard Ne lisez pas les articles Vous pourrez les lire à la pause

672. – C'est quand ?

BORIS. – Dans une heure

672. – Je suis fatigué

BORIS. – Maintenant on va faire quelque chose de pas fatigant du tout Est-ce que vous connaissez le CUT-UP ?

672. – Wikipédia

99. – Le CUT- UP est une technique d'écriture inventée par les poètes américains de la BEAT GENERATION dans les années 50 – Ginsberg – Burroughs – Kerouac – qui consiste à prendre de manière aléatoire des bribes de textes sur différents supports et à les agencer ensemble

58. – À quoi est-ce que ça sert ?

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 16

99. – À l'époque aux États-Unis c'était la chasse aux sorcières Le Maccarthysme Si tu n'étais pas d'accord avec l'organisation de la société et que tu commençais à le dire tu allais directement en prison Tu n'avais pas le droit à la parole Tu ne pouvais rien dire contre

672. – C'est toujours pareil

BORIS. – C'est un peu différent

672. – Moi je suis contre et je suis en prison

58. – T'as quand même brûlé un corps

672. – C'était un accident j'avais pas vu que j'avais le tournevis

BORIS. – Le CUT-UP était un moyen pour faire entendre les mensonges et la bêtise du discours dominant Les poètes prenaient au hasard les mots qu'ils entendaient à la télé ou à la radio Qu'ils lisaient dans les journaux ou sur les affiches de propagande Ils se promenaient dans les villes Traînaient dans les cafés et les métros aériens Près du Pacifique à Greenwich Village Avaient des visions cosmiques – voyageurs perdus dans l'horreur de la civilisation – corps nus extatiques en connexion directe avec la machine astrale – et avec des bribes de langue morte Dans des chambres pourries pleines de foutre et de came achetée quatre dollars près d'un drugstore tenu par un vieil asiat' Ils écrivaient des poèmes enragés pour révéler le côté carnavalesque de la politique Pour subvertir la langue Pour la faire exploser à la gueule de ceux qui tuent la vie à coup de statistiques et de terreurs Pour hurler que ce qu'on appelle la réalité n'est pas la réalité les gars Mais un trucage Un leurre Pour faire entendre que le discours du pouvoir est une machination Un montage Un moyen de contrôle général des populations

58. – Je comprends pas Pinocchio

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 17

672. – On peut faire la pause ?

BORIS. – Vous allez choisir dans ces journaux une vingtaine de mots au hasard Je vous montre C'est très facile Par exemple Au hasard *Chômage* Hop-là sans réfléchir *Croissance* Hop-là sans regarder du tout *Ridicule* Hop-là je tourne la page et je lis *Onirisme* Hop-là encore une fois *Austérité* Et une dernière fois il faut aller très vite attention *Littérature* Moins je réfléchis plus les mots que je choisis me révèle C'est l'inconscient qui travaille C'est clair ?

58. – C'est vraiment pour te faire plaisir Pinocchio

672. – Moi j'ai compris Regarde Boris Hop-là *Motocross*

BORIS. – Au hasard Au hasard

672. – Hop-là *Tuning* C'est facile

BORIS. – Faut tourner les pages très vite Et faut pas lire le journal

58. – Je regarde juste s'ils parlent de mon affaire

BORIS. – Tu regarderas à la pause

672. – Et hop-là Encore un *Meurtre*

BORIS. – On écrit On se lit ensuite d'accord ?

Écriture / Silence

Issues, Samuel GALLET:Mise en page 1 10/01/2006 21:12 Page 18

4

fille
moto
yoyo
olives
sport
univers
tuning
motocross
meurtre
puissance
maserati
touareg
roadster
spyder
turismo
cabriolet
monarchie
jaguar
ferrari
formule 1

femme
mains
pauvre
souffle
douce
vagin
fleurs
robe
chanter
chemin
pensées
hôtel
45 pour cent
liberté
rouge
galère
améthyste
re-capitaliser
infini
Afrique

bientôt
plaisir
sport
nouveauté
tentative
propre
lutte
assurance
admirable
forme
inconnu
programme
approche
horizon
bleu
préférer
confort
revanche
presque
langue
vision
figurante
poussière
démons
rompre
vieille
assassin
secret
chance
policier
courageuse